

## DOSSIER DE PRESSE

### DIDAM

#### Exposition

***TALENTS DU PAYS BASQUE – EUSKAL HERRIKO TALENTUAK***

**Anne KUHN – Kepa ETCHANDY – Abel BOURGEOIS**

Du 18 juillet au 13 septembre 2020



# SOMMAIRE

**I - Anne KUHN, *Héroïnes et Feminae Singulares***

**II – Kepa ETCHANDY, *Au pays des Basques, Voyages et Histoires***

**III – Abel BOURGEOIS, *Aragon II***

**V – Autour de l'exposition**

La Ville de Bayonne présente au DIDAM cet été, du 18 juillet au 13 septembre 2020, le travail de trois photographes : Anne Kuhn, Kepa Etchandy et Abel Bourgeois. Ils ont en commun de vivre et de travailler au Pays basque, pour certains depuis quelques années pour d'autres depuis toujours. Si leurs techniques et leurs contenus sont différents et complémentaires, leurs images proposent toutes un voyage particulier dans une géographie de la liberté et de l'imaginaire.

**Anne Kuhn** a choisi la photographie pour interroger la condition humaine, et plus particulièrement la condition féminine, de son miroir historique à son traitement contemporain. S'attachant à des héroïnes de la littérature et de l'Histoire, des femmes singulières qui par leurs exploits, leurs personnalités ou leurs talents ont pu faire progresser le monde, elle questionne la liberté individuelle au sens large.

À travers des mises en scène soigneusement élaborées, dans un style à la fois baroque et profondément contemporain, elle mêle la photographie aux textes les plus célèbres et propose à travers ses allégories une poésie alliée à une réflexion profonde sur ce que chacun peut attendre de sa place dans ce monde.

**Kepa Etchandy**, photoreporter profondément attaché à son territoire natal, accompagne ainsi le regard du visiteur loin des clichés habituels du Pays basque sans jamais oublier une culture commune à la fois historique et vivante.

Ses choix photographiques se portent sur les endroits qu'il aime, qui ont une ou plusieurs histoires entrecroisées, où il a fait des belles rencontres et découvert des horizons renouvelés par la lumière ou le cadrage. La série photographique qu'il a choisi de présenter au DIDAM est inédite et fait l'objet d'un projet de livre actuellement élaboré en collaboration avec les Éditions Kilika (sortie prévue en novembre 2020).

**Abel Bourgeois**, artiste autodidacte qui joue avec les techniques photographiques les plus anciennes comme le sténopé ou le travail à la chambre, transporte quant à lui vers les somptueux paysages d'Aragon, plus précisément vers la Sierra de Guara. L'atmosphère mystique qui se dégage de ses paysages laisse l'esprit de chacun voguer dans le réel comme dans l'irréel et emporte dans le mystère de brumes hivernales. Sommes-nous dans la réalité ou l'imaginaire ? Le regard est happé par ce monde végétal, aquatique et minéral, presque figé, pris dans les branches noires et sèches d'arbres abandonnés au froid.

Présentée pour la première fois à la Galerie L'Angle photographies à Hendaye, cette série est complétée par un plus grand nombre d'images venant donner une respiration presque hors-temps aux murs du DIDAM.

## **I – Anne KUHN, *Héroïnes et Feminae Singulares***

Anne Kuhn donne corps à une forme d'expression artistique singulière qui invite à l'observation et à la réflexion. D'origine basque, cette ancienne danseuse professionnelle devenue photographe autodidacte est dans une quête évolutive d'elle-même, créant à partir de son vécu et de ses aspirations.

*« Depuis toute petite je m'interroge sur le fonctionnement des choses, la relation entre les êtres, l'autonomie - qui m'a toujours semblée primordiale pour une femme. Pourtant, rien ne se passe jamais comme prévu. Ainsi, une vision idéaliste de l'avenir se transforme en une vie où l'on peut même avoir été capable de s'enfermer. Par quel mystère ? Je me sers de ma propre histoire pour tenter de comprendre, guidée par un besoin de liberté, si toutefois on peut définir ce qu'est réellement la liberté. »*

Anne Kuhn

Depuis vingt ans, elle interroge la condition humaine, et plus particulièrement la condition féminine, de son miroir historique à son traitement contemporain. En s'inspirant de l'histoire ou de la littérature, elle fait écho à de nombreux questionnements remis au goût du jour.

*« Je photographie les femmes. En les photographiant, je m'interroge sur leur liberté et sur la mienne par la même occasion. Par le biais d'héroïnes de la littérature, de mes souvenirs ou de simples portraits, je mets en scène ce à quoi j'aspire, et tends un miroir introspectif au spectateur. »*

Portraitiste dès le début de sa carrière, elle rencontre Lio sur le Festival des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz et devient sa photographe. Ses images, notamment celles de l'accouchement en direct du sixième enfant de la chanteuse, la parachutent à l'agence Gamma, avant de travailler sur les plateaux de cinéma où son univers va prendre forme. Elle a emprunté au 7<sup>e</sup> art le soin apporté à la lumière, la décoration, les costumes, la mise en scène et la direction des modèles pour une composition entre cinéma et photographie.

En 2018, elle rafle le trophée au festival *Les femmes s'exposent* qui la propulse sous les projecteurs. Un an plus tard, sa série *Héroïnes* fait l'objet d'une mise à l'honneur à Houlgate et d'une exposition à Venise pendant la biennale internationale d'art contemporain.

Ainsi, elle s'attache à des héroïnes de la littérature et de l'Histoire, des femmes singulières qui, par leurs exploits, leurs personnalités ou leurs talents, ont pu faire progresser le monde. L'artiste questionne la liberté individuelle au sens large. Ses photographies rappellent des scènes de théâtre à travers des mises en scène soigneusement élaborées, dans un style à la fois baroque et profondément contemporain.

## **Extraits de l'exposition**

### . Série *Héroïnes*

La série *Héroïnes* fait l'objet en deux photos mises en miroir, de réflexions autour de la liberté ramenées à un contexte plus que jamais d'actualité. Ces diptyques présentent une première image représentant une héroïne de la littérature dont la vie a été contrainte par la domination masculine, l'ascenseur social ou ses propres contraintes et une seconde photographie qui tente, par une nouvelle composition, mise en scène ou suggestion de l'en affranchir.

Les six héroïnes exposées sur les murs du DIDAM sont :

- *Célestine*, d'après le roman *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau, 1900
- *Thérèse Desqueyroux*, François Mauriac, 1927
- *Lol V. Stein*, d'après le roman *Le Ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras, 1964
- *Les Quatre Filles du docteur March*, Louisa May Scott, 1868
- *Aurore*, d'après l'ouvrage *Psychanalyse des contes de fées* de Bruno Bettelheim, 1976
- *Black woman*, d'après le poème *Pourtant je m'élève* de Maya Angelou, 1978

L'œuvre créée va cependant au-delà puisque chacun des diptyques est lui-même composé de quatre éléments : les deux photographies, un extrait de l'œuvre littéraire à laquelle qui est liée l'héroïne et une question sociétale ou philosophique à laquelle répond le modèle contemporain représentant cette héroïne.

Dans ce contexte, la notion de la liberté est également profondément questionnée par Anne Kuhn.

*Est-on jamais libre ?*

*« Est-ce la petite fille livrée très tôt à elle-même qui se pose déjà la question ? Ou la jeune mère idéaliste prisonnière des tâches domestiques ? Ou encore l'adulte désormais consciente de sa part de responsabilité ? La liberté est-elle relative à nos contraintes, nos choix, nos erreurs, notre expérience ?... » AK*

*Se pose instantanément nombre de questions, figurant le titre de chaque œuvre :*

*« Est-il toujours aussi difficile pour une femme de s'affirmer en toute indépendance ? » « L'ascenseur social est-il toujours réservé à une minorité ? » ou, tout simplement, « Qu'attendre au juste ? » AK*



Lol V.Stein, série Héroïnes ©Anne Kuhn

### **Extrait de l'œuvre littéraire**

« Michael Richardson avait été aimé en son temps d'un amour trop grand, rien de plus. Lol ne pense plus à cet amour. Jamais. Il est mort jusqu'à son odeur d'amour mort. L'homme de T. Beach n'a plus qu'une tâche à accomplir, toujours la même dans l'univers de Lol : Michael Richardson, chaque après-midi, commence à dévêtir une autre femme que Lol et lorsque ses seins apparaissent, blancs, sous le fourreau noir, il en reste là ; ébloui, un dieu lassé par cette mise à nu, sa tâche unique, et Lol attend vraiment qu'il la reprenne, de son corps infirme de l'autre elle crie, elle attend en vain, elle crie en vain.

Puis un jour ce corps infirme remue dans le ventre de Dieu. »

*Le Ravissement de Lol V. Stein*, de Marguerite Duras, 1964

*Quelle issue possible face au dépit ?*

« Le temps.

Le laisser faire son œuvre.

Tenter de mettre la blessure narcissique de côté, reconnaître sa part de responsabilité et apprendre à mieux se connaître pour éviter de nouvelles erreurs, mais ne jamais renoncer à trouver le bonheur. »

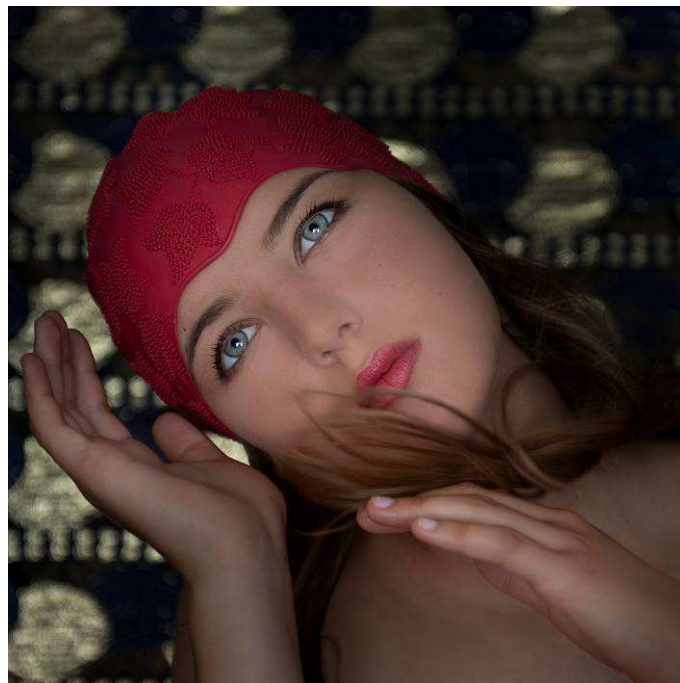
Lucile, DJ / styliste – 26 ans.

. Série *Feminae singulares*

À l'occasion de cette exposition et en avant-première, Anne Kuhn dévoilera sa dernière série *Feminae Singulares*, réalisée pour répondre au projet d'une prestigieuse galerie internationale.

À travers sa propre sensibilité, elle s'interroge sur le parcours de certaines femmes célèbres, sur ce qui les anime, les tourmente et tente de trouver une correspondance avec les femmes aujourd'hui. Au sein de cette exposition, vous pourrez admirer les portraits fictionnels de Diane de Poitiers, Emily Dickinson, Frida Kahlo, Hildegarde de Bingen, Marie-Madeleine, Mary Agnes Chase et encore Gertrude Ederle si singulières par leurs exploits, leurs personnalités ou leurs compétences particulières et qui sont à l'origine d'admirables avancées.

À travers des mises en scène soigneusement élaborées, Anne Kuhn exprime sa version de ce à quoi elles auraient pu ressembler. Elles peuvent également incarner ce qui les a distinguées par le biais d'une touche allégorique, comme l'image de cette botaniste du 19<sup>e</sup> siècle Mary Agnes Chase, matérialisée par une sorte d'apparition au milieu de fleurs ou Trudy, première femme à avoir traversé la manche à la nage représentée avec un bonnet rouge et des cheveux volants sur un fond bleu et or symbolisant le mouvement de l'eau.



Trudy, série *Feminae Singulares* ©Anne Kuhn



Hildegarde, série Feminae Singulares ©Anne Kuhn



## **II – Kepa Etchandy, *Au pays des Basques, Voyages et Histoires***

Photographe professionnel à Bayonne depuis 1979, Kepa Etchandy a constitué une photothèque, Ibaifoto, riche de plus de 50 000 photographies qui sont le fruit d'une vingtaine d'années de travail sur le Pays basque.

Dans la lignée des photoreporters, ses domaines sont vastes et variés avec néanmoins un sujet commun, le territoire basque et ses habitants. Ses séries portent aussi bien sur l'architecture de nos villes, Bayonne, Biarritz, Anglet, Saint-Jean-de-Luz, Hendaye, Donostia / Saint-Sébastien, ou des villages, Bidart, Guéthary, Espelette, Sare que sur la montagne basque et sa culture agropastorale. Kepa Etchandy traite aussi du domaine maritime de la Côte basque, de la pêche, de l'Adour et des sports nautiques. À la culture et aux traditions comme les Fêtes de Bayonne, de San Fermin à Pampelune, aux différents carnivals du Pays basque, aux pastorales souletines ou à Olentzero, il allie le sport, la pelote basque, le surf et le rugby avec ses deux clubs phares : l'Aviron Bayonnais et le Biarritz Olympique.

Kepa Etchandy est un homme sensible aux détails qui parle de son métier avec persévérance et passion : « *On ne s'improvise pas photographe, on y travaille* ».

Il privilégie la liberté de création à la technique. Pour photographier, il a deux manières de travailler : soit par déambulation soit avec un objectif précis. Dans certains cas, il peut mettre jusqu'à 15 jours pour obtenir la photographie qu'il s'est visualisée.

D'un point de vue technique, il accorde une très grande importance à ses cadrages. Homme de son temps, il passe directement de la photographie argentique à la photographie numérique lors son apparition dans les années 90. Kepa Etchandy fut également l'un des premiers photographes bayonnais à acheter une machine d'impression en couleur.

Nombre de ses photos d'illustrations sont régulièrement publiées dans la presse magazine, régionale, nationale et européenne, ainsi que dans les domaines de l'édition ou de la publicité. De nombreux livres, catalogues, plaquettes publicitaires, guides, posters, affiches, cartes postales ont été édités et réalisés avec des images de sa photothèque.

## **Extraits de l'exposition**

Cette exposition, sélection par le photographe de ses plus belles images du Pays basque, se veut un avant-goût du projet d'édition qu'il porte avec Vincent Ahets-Etcheber, responsable des Éditions Kilika.

Ensemble, les deux amoureux du Pays basque et des mots préparent en effet pour novembre 2020 la sortie de l'ouvrage *Au pays des Basques, Voyages et Histoires*, où contes et récits de balades sur le territoire se mêlent aux photographies.



Kostaldea/Côte Basque ©Kepa Etchandy



Un rabatteur, chasse à la palombe ©Kepa Etchandy



Carnaval à Lantz ©Kepa Etchandy

### **III – Abel BOURGEOIS, *Aragon II***

Abel Bourgeois est un photographe autodidacte né à Paris en 1965. Il habite et travaille à Anglet. Il pratique la photographie depuis l'enfance. Son premier appareil, un Beirette, a fini démonté !

Ébéniste de formation, il réalise ses appareils en bois, en plastique ou bien en métal. Les sténopés, les chambres photographiques et certains de ses objectifs sont conçus et fabriqués pour lui fournir un négatif noir et blanc ou couleur ainsi que la matière de base qu'il souhaite obtenir : flou, déformation, grain.

Ces mediums de création lui permettent de projeter au-delà de l'image captée une atmosphère, une ambiance dont pourra s'emparer le spectateur pour créer son propre univers. Une photographie dite « jolie » ne lui suffit pas. Il aime adapter l'outil à sa prise photographique.

Tout au long de sa carrière, il travaille également divers procédés comme la photogravure artisanale, la gomme bichromatée, le sténopé ou la lentille à eau.

#### **Extraits de l'exposition**

Les vingt-deux photographies exposées au DIDAM sont le fruit d'une série de photos prises en Aragon, plus précisément à Ainsa, village proche de la Sierra de Guara. Tout au long de son immersion, l'artiste a inlassablement exploré ce paysage si particulier, au climat océanique et méditerranéen, en puisant dans cet inconnu sans cesse renouvelé, sans cesse transformé de mois en mois et d'année en année, pour nous livrer sur le papier cette puissante matière photographique.

La lecture de ses œuvres est passionnante tant au niveau de la composition que du procédé photographique.



Aragon\_2019\_9 ©Abel Bourgeois



Aragon\_2019\_4 ©Abel Bourgeois

## V – Autour de l'exposition

**DIDAM – SAMEDI 18 JUILLET**  
**11h / Inauguration de l'exposition**

**DIDAM – LUNDI 27 JUILLET**  
**9h30-12h30 / Atelier d'écriture**

Ouvert à tous et animé par Laurent Platero, Revue *Encre[s]*.

Payant : 10€. Inscription : [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr), 05 59 46 63 58

**DIDAM – SAMEDI 25 JUILLET ET SAMEDI 22 AOÛT - GRATUIT**  
**17h-18h / Visite commentée en euskara, animée par Maika Lapouble, conférencière.**

Inscription : [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr), 05 59 46 63 58

Nombre de places limité dans le cadre du protocole sanitaire.

**DIDAM – JEUDI 30 JUILLET ET JEUDI 20 AOÛT – GRATUIT**  
**18h-19h / Visite commentée de l'exposition, assurée par la médiation du DIDAM.**

Inscription : [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr), 05 59 46 63 58

Nombre de places limité dans le cadre du protocole sanitaire.

**DIDAM – DU 11 AU 13 SEPTEMBRE – GRATUIT**  
**À LA RENCONTRE DES ARTISTES**

**VENDREDI 11 SEPTEMBRE 17h30 / Abel BOURGEOIS**

**SAMEDI 12 SEPTEMBRE 17h30 / Anne KUHN**

**DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 17h30 / Kepa ETCHANDY**

Présentation du livre photographique *Au pays des Basques, Voyages et Histoires* par Vincent Ahetz-Etcheber, Éditions Kilika.

Inscription : [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr), 05 59 46 63 58

### **SCOLAIRES ET ASSOCIATIONS**

Visites commentées gratuites assurées par l'équipe médiation du DIDAM.

Sur RV, dans la limite des places et créneaux disponibles :  
[mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr) / 05 59 46 63 58

Protocole sanitaire possible à l'entrée selon évolution de la situation.