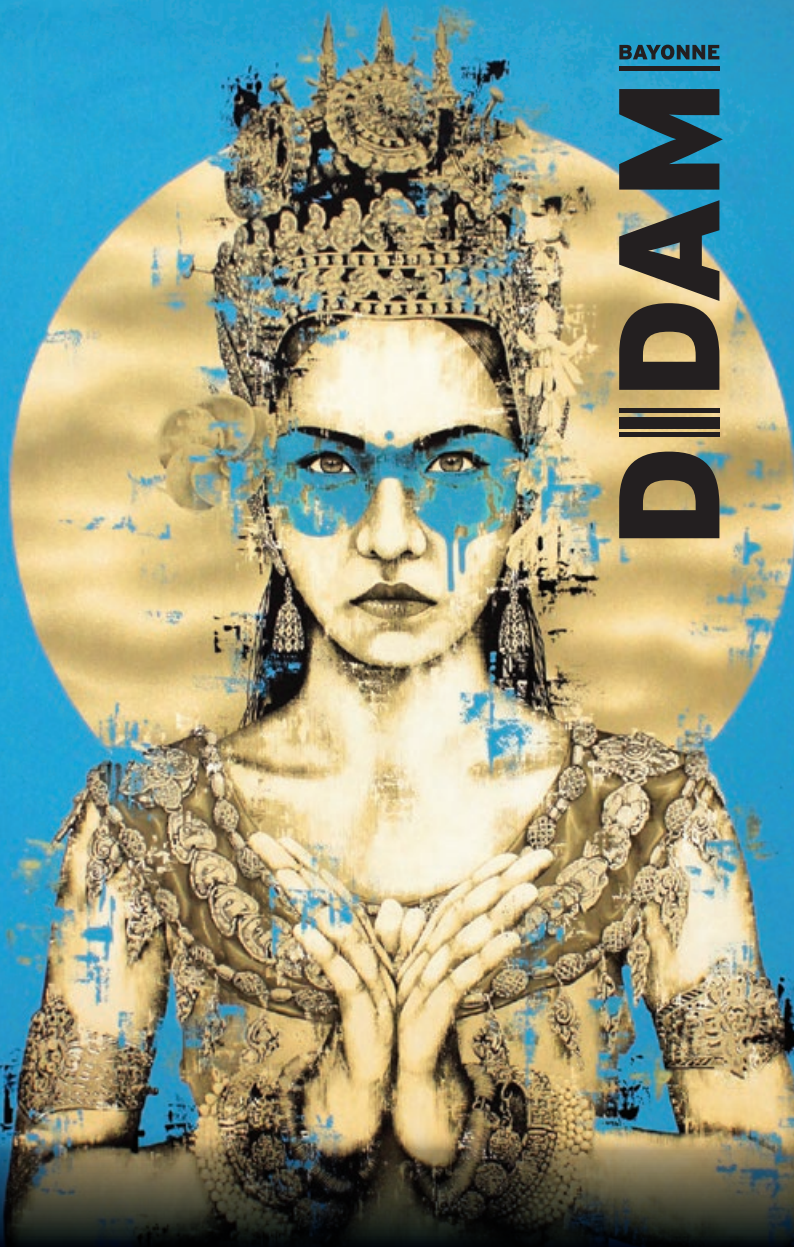


BAYONNE

DIDAM



LA VILLE DE BAYONNE & LA COMMUNAUTÉ PAYS BASQUE PRÉSENTENT

INSIDE/OUT

EXPOSITION COLLECTIVE

1^{er} OCT. - 14 NOV. 2021

Du mardi au dimanche de 14h à 19h30 - Ouvert les jours fériés

Entrée libre sans réservation préalable

Protocole sanitaire en vigueur / Pass sanitaire obligatoire dès 18 ans

6 QUAI DE LESSEPS - BAYONNE / LESSEPS KAIA, 6 - BAIONA

Communauté
d'AGGLOMÉRATION
PAYS BASQUE
EUSKAL
HIRIGUNE
Elkargoa

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE
Plurielle et si singulière

Nous sommes désormais habitués, à Bayonne, à voir œuvrer ces travailleurs infatigables sur les murs de la ville. Perché sur des nacelles, par temps de pluie et de vent comme sous le soleil, le street-artiste donne à voir son acte de création en plein jour. Sans répit, à la vue de tous, il prend le risque du transfert de l'épreuve papier vers un rendu monumental, celui de la critique publique alors que l'œuvre est encore en cours de création et celui de la contrainte climatique et architecturale.

Son terrain de jeu est la rue, son support, le mur, le pavé, le goudron, son acte artistique, une rencontre permanente avec le public, visiteurs de passage ou passionnés qui le suivent à la trace.

Comment travaille le street-artiste en amont de tout cela ? Quel lien a-t-il avec l'atelier où évoluent peintres, photographes, dessinateurs, sculpteurs, vidéastes ? Quels sont ses outils, ses étapes de travail ? À quel moment se lance-t-il à l'assaut de la rue ? L'exposition proposée cette année par le directeur artistique du Festival Points de Vue, Alban Morlot, interroge ce croisement entre travail préparatoire intérieur et rendu extérieur.

Car pour parvenir au riche parcours de fresques que le festival nourrit progressivement à Bayonne depuis des années, les temps de travail sont longs pour l'équipe artistique et technique du centre d'art Spacejunk comme pour les artistes nationaux et internationaux venant ici présenter le fruit de réflexions ancrées dans les questions de société ou dans l'approche de notre territoire.

C'est avec plaisir que je vous invite à découvrir dans cette exposition les œuvres de petit format et d'ateliers des artistes invités par le festival ; des artistes que vous retrouverez aussi en haut de leur nacelle pendant toute la durée de la manifestation. N'hésitez pas à les encourager et emplissez vos yeux de la richesse de leurs créations !

Jean-René Etchegaray

Maire de Bayonne / Président de la Communauté d'agglomération Pays Basque



Eva Mena
© Alban Morlot

Pour un artiste affilié à la scène de l'art urbain, la relation entre « le dedans » et « le dehors » est ténue : l'un et l'autre sont les deux faces d'une seule et même vocation. A l'occasion de Points de Vue, l'exposition Inside/Out présentera cette dichotomie spatiale, comme un continuum de la pratique du street art.

Avant de s'inscrire dans les interstices de la ville et le quotidien des habitants, rappelons que la réalisation d'une œuvre est le fruit d'un processus ouvert aux expérimentations. L'art urbain n'échappe pas à ce postulat : c'est un cheminement au long cours, pendant lequel de nouvelles formes naissent, mûrissent et s'articulent entre-elles, donnant naissance progressivement à un langage visuel. Le dessin est à la base du vocabulaire de l'art urbain. C'est une pratique ininterrompue, pendant laquelle esquisses, croquis et autres cascades alphabétiques, sont compilées dans d'innombrables blackbooks. Ce travail de recherche, passé dans l'intimité de l'atelier, donne corps au fur et à mesure, à l'ensemble des œuvres de l'artiste, qu'elles soient destinées à la rue, à une galerie ou à un espace institué comme ici au Didam.

Dès lors, il n'est pas surprenant de lire une continuité artistique manifeste entre les œuvres « du dedans » et celles « du dehors ». Les artistes déclinent leurs recherches à travers des techniques différentes suivant les lieux de production, mais il n'y a véritablement pas de schisme artistique suivant les lieux de monstration. Au contraire, le travail d'atelier, plus académique, nourrit le travail in situ, et vice-versa, les codes de la rue complètent le bagage scientifique du musée. Car si un processus de légitimation du street art est en route, il interroge dans le même temps, la manière dont les historiens et sociologues de l'art évaluent la qualité des œuvres, aux regards de méthodes exogènes à l'institution. Quoiqu'il en soit, pour apprécier la trajectoire d'un artiste, il convient de transcender la dichotomie spatiale « du dedans » et « du dehors », et de considérer l'entièreté de son œuvre, officielle ou vandale.

Malgré tous les efforts entrepris par les lieux d'art, bon nombre de créations vivent à l'ombre des performances réalisées lors des festivals de street art, entraînant de fait une impossible mise en perspective de l'ensemble des œuvres des street-artistes. C'est pourquoi l'exposition collective Inside/Out propose de créer une passerelle entre les œuvres réalisées dans la rue à l'occasion de Points de Vue et celles produites dans les ateliers. L'occasion de découvrir les éléments récurrents de l'univers des artistes, les thèmes qui traversent leurs œuvres et d'enrichir sa grille de lecture pour arpenter le musée à ciel ouvert de Bayonne.

Cette exposition présente également le déploiement de Points de Vue sur la Communauté Pays Basque. Pour la première fois adossé au festival, un programme de résidences territoriales permet à une partie des artistes d'être accueillis sur plusieurs communes de l'agglomération. En contrepoint de l'événement et sur un temps plus long, ces résidences permettront aux artistes de réaliser de nouvelles œuvres en Iparralde, animés d'un autre point de vue sur le territoire.

Alban Morlot

Directeur artistique du Festival Points de Vue
Commissaire de l'exposition *Inside/Out*

STOM500

Cultivant un univers délirant et humoristique nourri de l'énergie euphorique des dessins animés, ce virtuose autodidacte d'un village voisin de la commune suisse de Bâle multiplie ses talents. Formé en graphisme, illustrateur professionnel et graffeur de renom, Stom500 est, comme il se définit lui-même de façon drôle, un véritable « couteau suisse ». Spray, pinceaux, acrylique ... Grandes fresques murales ou petites toiles : il utilise des médiums et des styles aussi divers avec une prédilection pour les thèmes animaux qui, sous le vernis de l'amusement, portent un message souvent humaniste ou écologique, à l'image de ses abeilles tourbillonnantes ou de ses bestiaires apparemment incompatibles, comme le corbeau et le renard inspirés des fables de La Fontaine.

ROUGE

En 2014, Rouge choisit un nom qu'elle veut proche de sa pratique : commun, appropriable, multiple. Ni vandale, ni graffiteuse, c'est par impulsion contextuelle qu'elle en vient à la peau des villes : chercher un public, supprimer la latence entre l'instant de l'atelier et l'instant d'exposition. Citadine convaincue, elle cherche le vert trottoir, la fable, la mythologie latente dans l'identité d'une rue, d'un quartier. Le but est toujours un peu le même : déplacer le regard par le biais de petites fables, souvent imprégnées de violences délicates et de littérature un brin obsolète, ouvrir un interstice dans un espace quadrillé, plaider l'option de la poésie, fabriquer des oasis d'un instant dans le désert.

INSIDE/OUT

EXPOSITION COLLECTIVE

LES ARTISTES

DEN_XL

Eva Mena, aka Den, est une artiste qui a participé à l'émergence du graffiti féminin au Pays Basque Sud. Forte d'un parcours diplômant dans les beaux-arts et de plus de 20 années de pratique, Den exprime à travers son travail, sa passion pour les musiciens et chanteurs qui l'ont influencée, notamment les femmes afro-américaines. Leurs histoires ont à jamais façonné le cheminement de cette artiste militante, qui à sa manière rend hommage à celles qui luttent pour les droits civiques et pour l'égalité des sexes. Les œuvres murales de Den sont présentes un peu partout dans le monde dans des pays tels que le Maroc, le Brésil, la Palestine, la France, l'Égypte, le Royaume-Uni ou encore la Norvège.

AURÉLIE ANDRÉS

Après s'être formée au design et à la mode, où elle apprend les techniques de broderie, tissage, print et teintures, elle débute sa carrière comme designer textile pour plusieurs griffes de prêt-à-porter. A l'occasion de longs séjours à l'étranger, Aurélie rencontre de nombreux artisans, peaufine son savoir et sa fièvre créatrice s'emballe. En véritable touche-à-tout, elle se lance dans la peinture murale forte d'une approche maîtrisée de la couleur et d'un savoir-faire décomplexé. Depuis son carnet de commande ne désemplit pas, son style pop, coloré et graphique s'affirme au gré de ses nombreux projets autour du monde et dans lesquels le partage tient une place prépondérante.



Aurélié Andrès
© DR



Taquen, « Zalondo 2020 »
© DR

SPEAR

Corentin Binard, aka Spear, a peint dans plus d'une vingtaine de pays. Ses expériences lui ont permis de prendre conscience de différentes réalités sociales, de lui ouvrir les yeux sur la condition humaine à travers le monde et l'ont amené à questionner dans son travail, notre mode de vie et nos valeurs. A travers une peinture mêlant la technicité des grands maîtres à celle, plus contemporaine, usant de formes spontanées et déconstruites, Spear cherche à traduire l'état émotionnel d'une condition humaine en perte. Ses peintures portent en germes les interrogations de l'artiste sur le devenir de notre société et nous invitent à briser les préjugés sur autrui grâce à une narration puissante et de riches compositions.

PIET RODRIGUEZ

Autodidacte ayant joué du crayon toute sa vie, Piet Rodriguez s'est découvert une passion pour la peinture en 2012. Après des études en hôtellerie restauration, il se tourne vers la publicité qui attire son attention par son aspect créatif. A l'occasion d'une visite d'exposition de peinture amateur, l'envie de prendre une toile à son tour le gagne : c'est le coup de foudre. Il se lance alors dans le portrait réaliste et d'autres compositions, entre surréalisme et symbolisme. Travaillant essentiellement le noir et le blanc, il utilise la lumière pour faire ressortir l'âme des sujets qu'il peint. Fin 2015, le collectif belge Propaganza lui fait découvrir la peinture à la bombe ainsi que le monde du street art dans lequel il se distingue rapidement.



Murmure, « PDV 2020 »

© Murmure

MURMURE

Paul Ressencourt et Simon Roche se sont rencontrés durant leurs études aux Beaux-Arts. Depuis 2010, ils interviennent ensemble sous le nom de Murmure street dans l'espace public. Les œuvres sont volontairement engagées, explorant de manière subtile et poétique des thèmes comme l'enfance, les sans-abris, la société de consommation, les nouvelles technologies ou encore l'environnement.

Murmure est venu peindre à Bayonne en octobre 2020, sur le fronton des hauts de Sainte-Croix avant sa réfection prochaine.

FIN DAC

Né à Cork, en Irlande, mais exerçant activement son métier dans le monde entier, Fin DAC est un artiste urbain autodidacte et non-conformiste qui a défini et perfectionné un style de peinture singulier qu'il a surnommé « Urban Aesthetics » (Esthétique urbaine). À travers son travail, l'artiste explore des thèmes liés à l'émancipation et à l'autonomisation des femmes, réajustant le regard masculin et créant une rupture avec les attitudes colonialistes liées à l'orientalisme.

Fin Dac est venu peindre pour Points de Vue #4, le modèle Tina Kunakey, habillé en costume de danse traditionnel basque, quartier de la Citadelle.

TAQUEN

Diplômé des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid, Taquen s'intéresse dans son travail aux changements, aux mouvements et à la relation entre les êtres humains et l'environnement. Pour Taquen, l'art urbain est un outil de transformation positive et de cohésion sociale, comprenant l'espace comme quelque chose de partagé et qui doit être respecté. Animé par la recherche d'un processus collaboratif, le travail de l'artiste est basé sur sa propre expérience et son rapport à la nature où il passe le plus clair de son temps. Taquen utilise des éléments naturels pour parler métaphoriquement des problèmes humains, de nos relations, de nos sentiments, de nos instincts...

MR SOR 2

Sortwo peint dès l'âge de 13 ans. Né et élevé au Pays basque sud, il a débuté son apprentissage de l'art dans la rue, dans son quartier, et cela s'est développé pour devenir un véritable style vie. Cette pratique lui a ouvert des portes et lui permet de voyager dans différents pays et de continuer de pratiquer sa passion. Dans son travail, Mr Sor 2, essaie de combler le fossé entre le réel et l'irréel, le naturel et l'anormal, et de fusionner le beau et le sublime. Les thèmes de l'exploration spatiale, l'astrologie ou l'anthropologie se retrouvent généralement dans ses œuvres, dans lesquelles l'artiste joue habilement de la géométrie et des espaces vides pour mieux mettre en valeur ses compositions teintées de pop surréalisme.

Rouge, « Hold your own »

© Biam5



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Protocole sanitaire en vigueur / Pass sanitaire obligatoire dès 18 ans

Renseignements et inscriptions :

05 59 46 63 58 / mediation.didam@bayonne.fr

MERCREDI 13/10 - MERCREDI 27/10 - MERCREDI 10/11

-> PARCOURS FAMILLE

• 11H-12H : découverte ludique de l'exposition animée par Léa Magud, médiatrice du DIDAM.

Gratuit, nombre de places limité. Inscription préalable.

SAMEDI 16/10 - SAMEDI 13/11 -> VISITES COMMENTÉES

• 17H-18H, visite en français assurée par Léa Magud, médiatrice du DIDAM.

• 18H30-19H30, visite en euskara assurée par Maika Lapouble, guide-conférencière.

Gratuit, nombre de places limité. Inscription préalable.

LUNDI 18/10 -> LES ATELIERS DU LUNDI / ATELIER D'ÉCRITURE

• 9H30-12H30 : ouvert à tous et animé par Laurent Platero, Revues littéraires *Encre[s]*.

Payant : 11,50 €. 10 places par atelier. Inscription préalable.

DIMANCHE 24/10 -> RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

• 14H-15H30 : découverte de l'exposition et échange avec les artistes.

Gratuit, sans réservation préalable.

SCOLAIRES, HORS TEMPS SCOLAIRE ET GROUPES

Visites commentées et projets spécifiques proposés par l'équipe de médiation du DIDAM.

Les lundis matin et après-midi; du mardi au vendredi en matinée.

Renseignements : Léa Magud, médiatrice

05 59 46 63 58 - mediation.didam@bayonne.fr

DIDAM

6 QUAI DE LESSEPS - BAYONNE
LESSEPS KAIA, 6 - BAIONA

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

RENSEIGNEMENTS | DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
DE LA VILLE DE BAYONNE | XEHETASUNAK | BAIONAKO KULTURA ETA
ONDAREAREN ZUZENDARITZA | 05 59 46 63 43 | DIDAM.BAYONNE.FR

FESTIVAL POINTS DE VUE#5

Depuis 2017, à l'initiative du centre d'art Spacejunk, Bayonne s'est dotée d'une véritable galerie à ciel ouvert. Elle se découvre en levant les yeux vers des fresques monumentales ou en cherchant les trésors cachés de petites interventions plastiques, renouvelées en octobre de chaque année à l'occasion du festival Points de Vue. Désormais coordonné par la Communauté d'Agglomération Pays Basque, l'événement revient en octobre pour une nouvelle édition, distillant à Bayonne et sur le territoire de nouvelles créations dans l'espace public.

En complément de ce rendez-vous de référence en Nouvelle Aquitaine, une partie des artistes invités intégrera un programme de résidences artistiques pour un autre point de vue sur le Pays Basque.

Live paintings, concerts, ateliers de pratiques artistiques...

Retrouvez tout le programme sur le site pointsdevue.eus

