



LA VILLE DE BAYONNE PRÉSENTE
EXPOSITION | ERAKUSKETA

HUGO PRATT

DESSIN AU LONG COURS

15 JUIN - 19 SEPT. 2021
2021eko EKAINAREN 15etik IRAILAREN 19ra

Entrée libre du lundi au dimanche de 14h à 19h30
Sans réservation / Protocole sanitaire en vigueur / Ouvert les jours fériés

D | DAM BAYONNE

6 QUAI DE LESSEPS
LESSEPS KAIA, 6

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE
Plurielle et si singulière

L'ÉCHAPPÉE BELLE...

À la suite de longs mois incertains pour les artistes, les publics et l'ensemble du monde culturel, le printemps 2021 s'achève avec l'envie de tourner le regard vers de nouveaux horizons. Quoi de mieux pour cela que de lancer une invitation au voyage à travers le parcours unique du célèbre dessinateur Hugo Pratt et de son non moins illustre personnage-phare, Corto Maltese ?

Depuis deux ans maintenant, la Ville de Bayonne et son équipe du DIDAM travaillent en partenariat avec la société Cong, propriétaire et gestionnaire des droits de diffusion de l'artiste, à la mise en œuvre de ce projet autour de l'un des plus grands maîtres de la bande-dessinée.

Partir sur les traces d'Hugo Pratt et de son personnage aventurier Corto Maltese est une respiration inattendue dans le flot des événements que nous devons affronter ensemble. Par la découverte ou la redécouverte de ce trait d'encre noire si précis et inventif, par l'immersion dans la découpe de ses scénarii d'aventures rocambolesques dignes de tout rêve d'enfant, par l'esthétisme de son travail de l'aquarelle et par le chemin de vie qu'il s'est tracé à travers le monde, Hugo Pratt nous montre combien il est possible d'avoir mille vies et de nourrir son destin de rencontres, d'échanges et de créativité.

Jean-René Etchegaray

Maire de Bayonne / Président de la Communauté d'agglomération Pays Basque

« L'Iroquois », 1977

© Cong SA





« Africa », 1978
© Cong SA

HUGO PRATT

DESSIN AU LONG COURS

Grand nom parmi les maîtres de la bande-dessinée du 20^e siècle, HUGO PRATT a réalisé un nombre presque incalculable d'ouvrages au cours d'une longue carrière de près de cinquante ans. Faut-il encore présenter cet auteur -né à Rimini le 15 juin 1927 et mort à Lausanne le 20 août 1995- dont la vie tumultueuse ainsi que la création talentueuse en font une référence presque aussi mythique que son personnage-phare, CORTO MALTESE ?

Il est difficile de résumer le millier d'aventures qui a conduit ce jeune Vénitien à travers tous les continents, suivant son père dans ses séjours militaires en Afrique puis s'évadant vers les Amériques, du Sud et du Nord. Au rythme de ses ouvrages, les voyages d'Hugo se mélangent à ceux de Corto et entraînent le lecteur vers une puissante narration onirique qui n'oublie aucun pays, du Moyen-Orient aux steppes de Mandchourie, des terres celtiques aux lagons et îles mystérieuses du Pacifique.

Une année reste néanmoins gravée dans ce parcours foisonnant d'invention narrative et de créativité dans l'illustration : celle de la parution en 1967 de *La ballade de la mer salée*, ouvrage qui voit naître le héros légendaire que deviendra Corto Maltese. Par la suite, onze albums verront le jour, narrant les aventures de cet infatigable aventurier, dandy et gentleman courant les mers.

Outre les aventures de cet Ulysse des temps modernes, Pratt ne cesse de s'inspirer de ses propres voyages et de sa passion littéraire pour inventer une myriade d'odyssées autour de personnages devenus incontournables dans son œuvre : Sergent Kirk, Ernie Pike, la formidable épopée des Indiens de Ticonderoga... Il puise son inspiration dans les célèbres créations en noir&blanc du dessinateur américain Milton Caniff et dans les œuvres des maîtres du roman d'aventure comme James Oliver Curwood (1878-1927), Zane Gray (1872-1939), Robert-Louis Stevenson (1850-1894), Rudyard Kipling (1865-1936), William Shakespeare (1564-1616)... Dans ses ouvrages, il va même jusqu'à mettre en scène certains de ces illustres auteurs comme il le fait pour Herman Hesse (1877-1962), Gabriele d'Annunzio (1863-1938) et bien sûr Jack London (1876-1916) qui fait plusieurs apparitions dans la saga Corto Maltese.

« Bouche Dorée », 1989

© Cong SA



La poésie occupe par ailleurs une place de choix dans sa création : « Dans la littérature, c'est ce qui me touche le plus, parce qu'elle est synthétique et qu'elle procède par images. Et comme la poésie, la BD est un monde d'images. Vous êtes obligé en permanence de conjuguer deux codes et par conséquent deux mondes. Un univers immédiat par l'image et un monde transmis par la parole. » Parmi ses auteurs favoris, on retrouve ainsi William Butler Yeats, Samuel Taylor Coleridge ainsi qu'Arthur Rimbaud. Cette poésie se retrouve dans le trait du dessinateur et dans sa recherche incessante de la ligne la plus pure, la plus directe, la plus simple et efficace ; le trait et l'encre noire comme marques de fabrique, l'aquarelle venant contrebalancer la force de ce dessin au long cours et donner lumière et douceur aux paysages comme aux personnages.

L'exposition présentée à Bayonne propose un ensemble de 121 reproductions accompagnées de textes explicatifs et de photographies documentant la vie et l'œuvre du dessinateur.

Invitation au voyage, le parcours propose de partir sur les traces d'Hugo Pratt à travers son histoire de famille en Italie puis en Afrique. Croisant ce cheminement avec les premières inspirations littéraires et artistiques du jeune homme, le parcours se poursuit vers le continent américain -le monde des Indiens d'Amérique du Nord puis l'Argentine- profond terreau de création pour Pratt. Le périple se termine sur une salle entièrement consacrée au personnage de Corto Maltese, figure emblématique et arme puissante de l'auteur pour transmettre via le dessin son sens aigu des comportements humains et de la société à travers le temps.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Programme élaboré en partenariat avec le Pôle Action culturelle de la Médiathèque de Bayonne.

■ Animations au DIDAM, renseignements et inscriptions :
05 59 46 63 58 / mediation.didam@bayonne.fr

● Animations à la MÉDIATHÈQUE, renseignements et inscriptions :
05 59 59 17 13 / mediatheque.bayonne.fr

VISITES COMMENTÉES -> DIDAM

- Groupes et associations : -> sur rdv
 - Tous publics : -> Samedis 19 juin, 17 juillet, 14 août et 18 septembre 17H-18H, visite en français animée par Léa Magud, médiatrice du DIDAM. 18H30-19H30, visite en euskara animée par Maika Lapouble, guide-conférencière.
- Toutes les visites sont gratuites. Nombre de places limité (protocole sanitaire).

LES ATELIERS DU LUNDI -> DIDAM

ATELIERS D'ÉCRITURE

-> Lundis 28 juin, 19 juillet, 23 août et 13 septembre, 9H30-12H30

Ateliers ouverts à tous et animés par Laurent Platero, Revue littéraire *Encre[s]*.

■ Payant : 11,50 €. 10 places par atelier.

ATELIER ADULTES ILLUSTRATION ET BANDE-DESSINÉE

-> Lundi 30 août, 9H30-12H30

Atelier animé par Jean-Yves Roques, association L'Enfance de l'Art.

■ Gratuit (matériel fourni), 10 places.

RENCONTRES & CONFÉRENCES

-> MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE

RENCONTRE AVEC JOËL CALLÈDE, « QUELQUES PAS VERS L'INFINI »

-> Vendredi 25 juin, 18H

L'auteur Joël Callède raconte sa découverte de la méditation dans sa nouvelle BD. Dans un voyage sensible et inspirant, nous rencontrons avec lui quelques « guides » reconnus tels Christophe André ou Thierry Janssen, et découvrons l'ampleur prise par la pratique de la méditation dans la société. Avec la participation de la librairie Le banc dessiné.

● Gratuit.

-> DIDAM

CONFÉRENCE ART & BD

« LA POÉSIE D'HUGO MALTESE ET CORTO PRATT »

-> Dimanche 4 juillet, 11H

Conférence proposée par Jean-Yves Roques, association L'Enfance de l'Art. À travers les échanges entre la vie d'Hugo Pratt et celle de Corto dans ses albums, Jean Yves Roques propose de retrouver l'histoire de la Bande-dessinée, les secrets de la narration et les beautés d'un style graphique. En naviguant entre les cases, nous passons le détroit de la fiction pour toucher un océan de connaissance. Et si le cœur de Corto était une étoile ?

■ Gratuit, nombre de places limité.

-> DIDAM

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

« IMPROMPTUS DES POLYPOÉTIQUES »

-> Dimanche 19 septembre, 17H et 18H

Embarquement pour l'imaginaire : Eloïse Durand et Méryl Marchetti vous entraînent dans leur improvisation poétique autour du dessin d'Hugo Pratt.

■ Gratuit.



Hugo Pratt
© Cong SA

JEUNE PUBLIC

-> DIDAM

PARCOURS EN FAMILLE : LES VOYAGES DE CORTO

-> Un mercredi par mois, les 23 juin, 7 juillet, 4 août et 8 septembre

11H-12H, un parcours-découverte ludique animé par Léa Magud, médiatrice du DIDAM.

■ Gratuit, nombre de places limité.

-> MÉDIATHÈQUE CENTRE-VILLE

PARTIR EN LIVRE 2021 : LECTURE THÉÂTRALISÉE DE L'ALBUM PIRATA ZAHARRA D'INGRID ET DIETER SCHUBER (EUS).

-> Mercredi 30 juin, 15H30

Pirata zaharra bere etxean bakarrik bizi da, ez du inor suportatzen. Baina Pablok amontzen du. Piratak bere bidaiak, ametsetako abenturak, bere itsas balentriak kontatzen ditu.

Le vieux pirate vit tout seul dans sa maison. Paul finit par l'appivoiser. Le pirate raconte ses voyages, ses aventures imaginaires, ses exploits de marin.

● Partir en livre ekimena kari. 5-10 urteko haur euskaradunentzat.

Pour les 5-10 ans bascophones. Gratuit, 10 personnes

-> DIDAM

DESSINER UN HÉROS - ATELIER POUR LES PLUS JEUNES

-> Lundi 12 juillet

Atelier dessin proposé par Jean-Yves Roques, association L'Enfance de l'Art.

■ Gratuit (matériel fourni). A partir de 9 ans, enfant accompagné, 10 places.

-> DIDAM

INA, NIRE AMA AFRIKARRA, CONTE MUSICAL (EUS)

-> Mercredi 15 septembre - 10H-11H

Lecture en musique de l'ouvrage jeunesse *Ina, nire ama Afrikarra* par son auteur Gilles Rivière

Ina Burkina Fason bizi da, mendebaldeko Afrikan. Ni, aldiz, Ipar Euskal Herrian handitu naiz. Nola erran dezaket Ina nire ama dela ? Egiazko ixtorio hunkigarri bat, desberdintasun kulturelei buruz, familia osoarentzat.

Ina vit au Burkina-Faso, en Afrique de l'Ouest. Moi, j'ai grandi au Pays basque. Comment puis-je dire qu'Ina est ma maman ? Une histoire vraie et touchante sur les différences culturelles.

■ Pour toute la famille, à partir de 5 ans. Gratuit, 10 places.

SCOLAIRES : visites commentées en français et projets spécifiques autour de l'exposition animés par la médiation du DIDAM. Créneaux d'accueil du lundi au vendredi, en matinée, sur la période scolaire.

Renseignements et inscriptions : 05 59 46 63 58 / mediation.didam@bayonne.fr

DÉCOUVERTE EN LIGNE DIDAM.BAYONNE.FR

HUGO VU PAR UNAI

Unai Iturriaga, dessinateur et bertsulari, vous invite à partager sa passion pour le trait d'Hugo Pratt à travers une déambulation vidéo dans l'exposition. À voir et revoir sur la page expo du site web !

En partenariat avec le service Politique Linguistique de la Ville de Bayonne.

S'IL VOUS PLAÎT... DESSINE-MOI UN CORTO !

Sortie en 1995, *Saint-Exupéry, Le dernier vol* est l'ultime œuvre publiée par Hugo Pratt avant sa disparition. Il y conte les derniers instants vécus par Antoine de Saint-Exupéry -aviateur renommé et auteur du célèbre conte pour enfants *Le Petit Prince* - alors qu'il effectuait une mission en Méditerranée pour les Forces Alliées le 31 Juillet 1944.

DESSINEZ-NOUS UN CORTO, VOTRE CORTO.

En noir&blanc ou en couleurs, au crayon, à la mine, à la plume, au pinceau, avec des collages... comme il vous plaira ! Les plus beaux dessins seront publiés sur le site web du DIDAM.

Format A4, support papier, à envoyer par mail à mediation.didam@bayonne.fr ou à déposer à l'accueil lors de votre visite. En participant à cette proposition, vous acceptez que votre dessin soit diffusé sur les supports numériques de la Ville de Bayonne (sites web Ville & DIDAM et réseaux sociaux).

« La Fable de Venise », couverture, 1979

© Cong SA



DIDAM 6 QUAI DE LESSEPS – BAYONNE
LESSEPS KAIA, 6 – BAIONA

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN

RENSEIGNEMENTS | DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
DE LA VILLE DE BAYONNE | XEHETASUNAK | BAIONAKO KULTURA ETA
ONDAREAREN ZUZENDARITZA | 05 59 46 63 43 | DIDAM.BAYONNE.FR

Exposition proposée par la Ville de Bayonne en partenariat avec CONG SA, gestionnaire des droits d'auteur d'Hugo Pratt. Les œuvres ont été reproduites par la société Profilkolor sur papier Fine Art Hahnemühle Chanvre. En raison de sa croissance rapide, le chanvre fournit davantage de fibres que d'autres matières premières sur une même surface cultivée, consomme moins d'eau et ne nécessite aucun pesticide. De précieuses ressources sont ainsi épargnées afin de mieux respecter l'environnement.



Plurielle et si singulière